

NOVA GORICA ▶ Artsredica v Kulturnem domu je bila tokrat v znamenju jazz

Suverenost osebnega izraza

V mali dvorani Kulturnega doma Nova Gorica je predvčerajšnjim nastopila jazzovska skupina Playgrounds in se predstavila kot ena najbolj perspektivnih tovrstnih zasedb, kar smo jih slišali v zadnjem času. V kvartetu so nastopili pianist Michael Lagger, kontrabasist Michael Ringer, bobnar Reinhold Schmölzer, vsi iz Avstrije, ter slovenska vokalistka Tjaša Fabjančič.

Pred slabim letom so se člani zasedbe Playgrounds združili v okviru Univerze za glasbo in upodabljačo umetnost v Gradcu, umetniško pot pa so si zastavili nadvse odločno. Na predsinocnjem novogoriškem koncertu so predstavili tudi nekaj skladb s svojega prvega ploščka, ki bo kmalu izšel pri znani avstrijski založbi.

Najbolj fascinantno presenečenje je mlada pevka, ki ima vse vrline jazzovske primadone. Njena vokalizacija je suverena, tehniko petja na tako visoki ravni, da z interpretacijo zahtevnih pasov nima nikakršnih težav, predvsem pa je občinstvo očarala z zelo lepo barvo glasu.

Skupina, ki sicer v maniri svojega poklica rada preigrava tudi jazzovske standarde, nas je ogrela predvsem z avtorskimi deli. Zelo prepričljive kompozicije razkrijejo akademski perfekcionizem, čemur bi se kakšen zagrižen ljubitelj jazzovske spontanosti lahko tudi upiral. Ampak časi im-

Griffith. Na domači sceni pa Fabjančičeva sodeluje z različnimi slovenskimi jazzovskimi glasbeniki mlajše generacije, igrala pa je tudi glavno vlogo v izvirni glasbeni drami *Vražje dekie*

se dogajala renesansa temeljnih postavk muziciranja, ki večinoma stavijo na prepoznavno melodijo, na harmonski objem naravnih sozvočij in jasno sporočilo. Vokalistka z lahkoto



Foto: Janko Lipovšek

Tjaša Fabjančič, pevka zasedbe Playgrounds, z lahkoto preklaplja med različnimi vzorci interpretacije

proviziranih improvizacij so že davno mimo.

Srce in bazični beat ansambla je nedvomno **Tjaša Fabjančič**, ki po diplomi iz jazzovskega petja na Univerzi za glasbo in upodabljačo umetnost v Gradcu tam opravlja še magistrski študij, udeležila pa se je tudi delavnic in mojstrskih tečajev z mentorji, kot so **Bobby McFerrin, Jan Hendricks, Mark Murphy, Miles**

skladatelja **Milka Lazarja**.

Glasba zasedbe Playgrounds je zakoličena v klasičnih vzor(c)ih mainstream jazz, čeprav skuša slediti tudi sodobnejšim tokovom.

Na splošno lahko rečemo, da je bilo pravo olajšanje spet slišati zasedbo, ki je totalno anarhijo nebrzdane svobode in zlivanja slogov (fusion) znova utirila v nekakšen obvladljiv red. Kot bi

preklaplja med različnimi vzorci interpretacije - v baladnih skladbah je njen glas povsem podrejen vsebini, brez težav pa prehaja tudi v instrumental, skladno s tradicijo kulturnih jazzovskih pevk. Pevski slog jo postavlja ob bok sodobnih jazzovskih div, kot sta **Stacey Kent** ali **Victoria Tolstoy** in mnogih drugih, ki jazzu vračajo suverenost osebnega izraza. **JOŽE ŠTUCIN**